

El S.E.U. al rector de la Universidad. -- Ignacia Hospital, abandona. -- Un mal Bachillerato. -- Siempre arriba. -- «Los Ventura». -- Premio de fotografía. -- Hoy llega Batista. -- Un organista excepcional. -- Lo increíble.

Cisne de Plata

20'20 horas En el Club Universitario del S.E.U. se ha impuesto al rector magnífico de nuestra Universidad, doctor Torroja Miret, el "Cisne de Plata", máximo galardón del Sindicato Universitario. El acto ha revestido la emoción que cabía esperar de él, en un ambiente de comunión espiritual entre el rector magnífico y los universitarios, que llenaban por completo el amplio salón.

Al finalizar el acto, después de la conferencia del catedrático de la Facultad de Filosofía, señor Fernández de la Huerta, sobre el tema "Misión del universitario", la "Schola Cantorum" ha entonado el himno universitario, sentido colofón de este acto.

Ten's de mesa

21 h. Reparto de premios en la Asociación Condal a los campeones y subcampeones de España, en las diferentes categorías, de tenis de mesa. Una campeonísima, Ignacia Hospital, campeona de España durante cinco años consecutivos, no se adelanta a recoger ninguna de las copas.

—Abandono el tenis de mesa por completo —nos dice—. No puedo seguir entrenándome al ritmo que necesito para mantener mi categoría.

Ignacia, que participa en campeonatos desde la edad de 26 años, se entrenaba actualmente de dos a tres horas diarias por término medio.

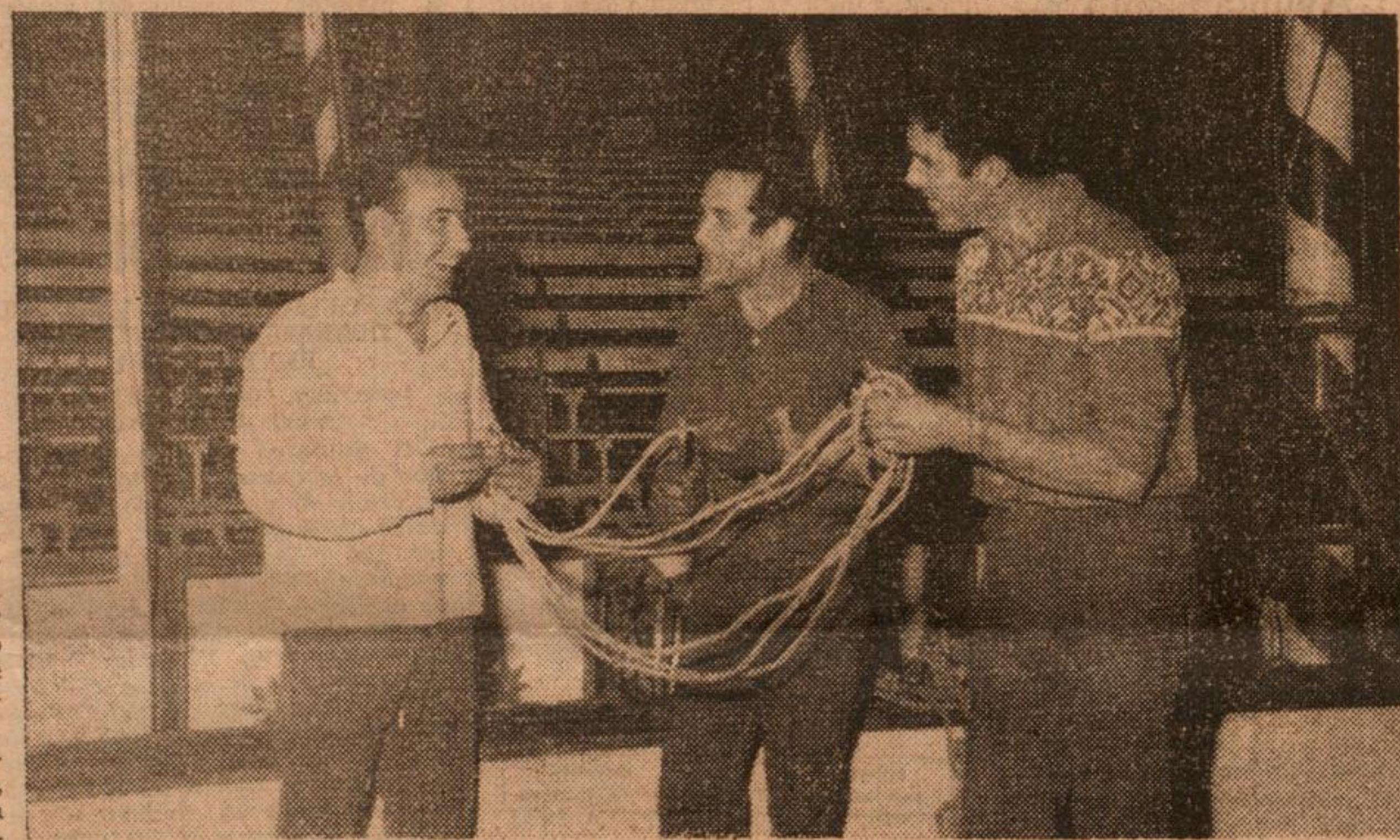
—¿Te absorbe el trabajo? —Desgraciadamente, sí. Y por otra parte ya no me encuentro en plena forma para jugar fuera de España. Paso a la nueva campeona...

La revolución

22 h. Incruentia, pacífica. Revolución en los libros, en los estudiantes, en el profesorado. Don José Pereña, director de las Escuelas Layetania, impugna una revisión y un cambio de nuestro Bachillerato. Una mejora total.



El joven cantante Ventura Oller, una de las últimas revelaciones. (Foto Font Gasol.)



"Los Lugano" repasan cuerdas y poleas. En su oficio no falta o un error se pagan muy caros. (Foto Font Gasol.)

—¿Tan mal está? —Mal no, peor. —¿Pegase? —Las que quiera: faltan institutos. Los catedráticos deben examinar un gran número de alumnos... —Pero esto son problemas de orden económico.

—Los hay de los otros. Los alumnos empiezan sus estudios demasiado pronto. En el Bachillerato actual no se tiene en cuenta pedagogía ni la psicología, ciencias ambas que podrían prestarle una gran

ayuda. Otro inconveniente es el de obligar al estudiante a decidirse por una carrera a una edad, los catorce años, en los que no tiene elementos de juicio ni discernimiento para hacerlo. Y, por último, lo más grave posiblemente, es que un Bachillerato más que dar conocimientos debiera enseñar a obtenerlos. Aquí, el nuestro, peca plenamente.

—¿Su solución? —Adoptar el Bachillerato que se enseña en los países que han ingresado en el Mercado Común. Luxemburgo fue el primero en adoptarlo. Es un Bachillerato mucho mejor que el español.

—¿Se podría adoptar en España? —Es necesario adoptarlo. Los futuros bachilleres estarán de enhorabuena.

Llegó el circo

23'30 h. El pequeño mundo ha hecho su irrupción en La Monumental. Los pasillos son ahora garajes para los coches y en las gradas se amontonan los sacos de comida para los animales. El aire sabe a cuerda, perfume, sudor, serrín... El viejo milagro del circo, el espectáculo más antiguo del mundo, se renueva una vez más.

En la pista "Los lugano" dan los últimos toques a sus trapecios y cuerdas. Se tiende la red para hacer un ensayo cuando uno de los trapecistas descubre un fallo en un mosquetón: el peligro está siempre ahí.

—¿Hermanos? —Ya no. Antes éramos los tres hermanos, pero uno sufrió un accidente muy grave y tuvo que retirarse. Su puesto lo ocupa ahora un amigo.

—¿Ya no trabaja en el circo? —Sí, pero en un número cómico. En el suelo...

Y "Los Lugano" vuelan y vuelan. A doce metros de altura, como si estuvieran en el mismo suelo.

—¿Siempre con la red? —Los números del trapecio volante no se pueden hacer sin ella.

iii Desde un alfiler... ...hasta un elefante!!!

TODO pagando a su comodidad en
ESTABLECIMIENTOS QUILLET

MALLORCA, 237 Tel. 228-01-40 CERDEÑA, 494

Sería un verdadero suicidio.

—¿Después del accidente no pensaron ustedes en abandonar?

—Ni por un momento. ¡Siempre arriba!

La esposa de uno de "Los Lugano" es la presentadora del espectáculo. Por su mismo trabajo, pues, se ve obligada a presenciarlo enteramente.

—¿Sufre?

—Cuando se han montado los aparatos con prisas, paso muy mal rato.

—¿Le gustaría que sus hijos fueran artistas?

—Siempre que fuera un buen artista. En este oficio no pueden haber mediocridades.

—¿Siempre arriba!

—La inoportunidad del tiempo.

—¿Estado de la fotografía amateur en España?

—Mejor que nunca. Hay una gran afición.

—¿Utiliza siempre blanco y negro?

—Sólo por razones económicas. El día que en España se pueda hacer color a un precio asequible, el blanco y negro desaparecerá por completo.

Verde esperanza.

Reserva hotelera

2 h. En el «Ritz» tiene hecha su reserva el ex presidente Batista, que llegará mañana (hoy miércoles) a Barcelona. Se le espera aquí alrededor de las seis de la tarde, ya que efectúa su viaje por carretera.

Un maese Pérez americano

2'20 h. Acompañado por varios miembros del Instituto Americano, el organista John Ledwon se dirige hacia su hotel, después del magnífico recital de órgano que ha ofrecido esta noche en el Instituto.

Ledwon, que tiene ahora veintinueve años, es un raro maestro en este difícil instrumento que, maneja con una perfección total. En sus manos, el órgano electrónico, repleto de registros, controles y mandos, pierde hasta este carácter de "fábrica de música", defecto que no tienen los antiguos órganos de tubo.

—Lo empecé a tocar a los once años de edad. Mis padres me regalaron uno y empecé a practicarlo antes que el piano.

El repertorio de Ledwon es extensísimo. Hoy ha ido del "Relicario" o de "Granada" hasta Bach. En un momento de su actuación ha llegado incluso a tocar a la vez órgano y piano, proeza a la que muy pocos se atreven.

De lo que más orgulloso se siente el joven organista es de haber dado un recital en la Casa Blanca, durante el mandato del presidente Eisenhower.

El Dúo Carmenas

3'10 h. Para terminar la noche quería entretener a la atracción que ha debutado hoy en "Emporium", la pareja de hermanos alemanes, el "Dúo Carmenas". Pero no ha sido necesario: nada de lo que ellos pudieran decirme me hubiera resultado tan interesante y sugestivo como su propia atracción, posiblemente la mejor de cuantas se han visto en Barcelona durante estos últimos años.

Fuerza y equilibrio. Burla constante y total de la ley de la gravedad desconocidas para estos alemanes. En la mano y sobre la cabeza de su "partenaire" esta deliciosa muchachita nos sobrecoge con sus giros y volteos que culminan en un "tête a tête", en el sentido literal de la frase, realmente maravilloso.

Yo sólo hubiera querido preguntarle: "¿Cómo lo hacen?" Y eso no se puede explicar. Hay que hacerlo.

J. A. Gallart

(Un servicio exclusivo para EL NOTICIERO UNIVERSAL de la Agencia Hispania Press Service. Tel. 231 16 04.)

PARIS
Hotel MONT-THABOR
MODERNÍSIMOS BAÑOS
Y DUCHAS
GERENCIA ESPAÑOLA

Primer disco

0'20 h. Al conjunto "Los Ventura" me los presenta su descubridor, don Francisco Figueras. Y en eso de descubrir figuras el señor Figueras tiene ya algunos "éxitos" apuntados en su haber: Gelu, Dúo Dinámico y José Guardiola. Esperemos que la suerte siga con el conjunto de Ventura Oller.

—Antes de cantar hiciste cine y teatro, ¿no es cierto?

—Sí, interpreté "Gaudí", "Quince bajo la luna", "La Casa de la Troya" y estuve en las compañías de Amparo Rivelles y Luis Prendes.

—¿Por qué lo dejaste?

—Me di cuenta de que la música era lo mío. Aquí interpreto también y estoy en estrecho contacto con el público.

—¿No volverás atrás?

—Sólo si puedo compaginar cine y música. Tengo ya algunas proposiciones para hacer un film musical.

—¿Aprendes música?

—A marchas forzadas. Y además tomo lecciones de guitarra.

—¿Es necesario?

—Muchísimo. Cuando formé el conjunto tenía muchas discusiones con los músicos precisamente por desconocer la materia. Fueron unos momentos bastante malos que ya han sido superados.

Fotografía

1'25 h. En el Centro Aragonés se entregan los premios de Fotografía de Montaña del concurso convocado por la Sección de Montaña del citado centro regional. Don José María Masagré se hace con el primer y tercer premio en una reñida competición donde resulta francamente difícil, dada la calidad de las obras, establecer unas distinciones.

—¿Dónde hizo usted las fotos?

—En Campellas, cerca de Ribas de Freser.

—¿Lo más difícil en la fotografía de montaña?



Con sus premios en la mano, don José María Masagré nos explica las dificultades de la fotografía de montaña. La primera, subir. (Foto Font Gasol.)